

Министерство образования и науки Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор

\_\_\_\_\_ /М.Е. Лейбман/

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
М.П.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

семинара

по программе: \_\_\_\_\_ Памятники архитектуры Москвы \_\_\_\_\_

**Цель:** Сформировать у слушателей комплексное представление о культурно-историческом своеобразии Москвы, ее месте и роли в отечественной и мировой культуре, дать систематизированные знания об архитектурных и градостроительных памятниках столицы.

**Категория слушателей:** Лица, обучающиеся в вузе; имеющие средне-профессиональное или высшее образование.

**Профессиональные компетенции:** Умение определить место памятников Москвы в мировом культурном и историческом наследии. Знание основных архитектурных стилей и направлений, в которых в различные исторические периоды создавались памятники материальной культуры Москвы. Умение оценить основные памятники архитектуры и градостроительства Москвы. Участие в сохранении и восстановлении памятников архитектуры и градостроительства Москвы.

**Срок обучения:** 20 часов.

**Форма обучения:** Очно-заочная.

**Режим занятий:** без отрыва, с частичным отрывом от работы, учебы.

№ п/п	Наименование модулей, разделов и дисциплин	Всего, ак. часов
1	Тема 1. Памятники строительства и архитектуры Древней Московии (XII-XVI вв.)	2
2	Тема 2. Архитектура «московского» барокко: памятники столицы единого русского государства (XVII - начало XVIII вв.).	2
3	Тема 3. Градостроительные особенности Москвы эпохи Петра I (конец XVII – первая четверть XVIII вв.)	2
4	Тема 4. Памятники архитектуры русского классицизма в Москве (1 половина XVIII в.). Творчество архитекторов В.И. Баженова, М.Ф. Казакова.	2
5	Тема 5. Градостроительные ансамбли Москвы послепожарной. Русский ампи́р,	2

	творчество архитекторов О.И Бове, Д.И. Жилярди, А.Г. Григорьева.	
<b>6</b>	<b>Тема 6.</b> Роль Москвы в развитии русской культуры 2 половины XIXв. Памятники архитектуры.	<b>2</b>
<b>7</b>	<b>Тема 7.</b> Эkleктика на рубеже XIX – XX вв. Русский модерн в Москве. Творчество архитекторов Ф.О. Шехтеля, Л.Н. Кекушева.	<b>2</b>
<b>8</b>	<b>Тема 8.</b> Москва – столица советского государства. Генеральные планы развития города и его новый облик	<b>2</b>
<b>9</b>	<b>Тема 9.</b> Конструктивизм в архитектуре Москвы. Творческое наследие архитектора К.С. Мельникова	<b>2</b>
<b>10</b>	<b>Тема 10.</b> Возрождение памятников архитектуры Москвы на рубеже XX - XXI вв.	<b>2</b>
<b>Итого</b>		<b>20</b>

Составили:

Доцент, к.и.н. кафедры истории и философии \_\_\_\_\_ М.Г. Ефремова

Профессор, к.и.н. кафедры истории и философии \_\_\_\_\_ В.П. Фролов

Зав. кафедрой истории и философии, профессор \_\_\_\_\_ Т.А. Молокова

Согласовано:

Руководитель структурного подразделения \_\_\_\_\_  
(подпись) (инициалы и фамилия)

Руководитель ЦДПО \_\_\_\_\_  
(подпись) (инициалы и фамилия)